

ВОТ УЖЕ ЛИСТВА ПОСЛЕДНЯЯ...

Из кинофильма "Три процента риска"

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Свободно

p

нар

p

1. Вот у_же лист_ва по - след_ня_я
2. Ес_ли да_же ту - ча чер_на_я

за_ме_ла пу_стын - ный бе - рег.
над зем_лей с ут_ра на - вис - ла,

Толь_ко ты, мо_я лю_ -
вся рав_но, мо_я лю_ -

- би_ма_я,
- би_ма_я,

не кру_чнь_ся о по - те_рях: что раз -
о_гор_чат_ся не - ту смыс_ла. Что о -

Ритмично

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a bass line with a treble clef and a right-hand part with a treble clef. The music is in a 4/4 time signature and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests.

- ру - ше - но - под - ни - мет - ся, что у - тра - че - но - най -
- зяб - ло - о то - гре - ет - ся, что по - гас - ло - раз го -

The piano accompaniment for the first system is written on two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line maintains the same melodic and rhythmic structure as the first system. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

- дет - ся, что по - се - я - но - то при - мет - ся, что у -
- рит - ся, что пе - ча - ли - ло - раз - ве - ет - ся, что за -

The piano accompaniment for the second system continues the musical accompaniment for the vocal line. It features a consistent rhythmic pattern and harmonic support.

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a double bar line, and the piano accompaniment also concludes with a double bar line. The music ends with a final chord.

- шло от нас - свер - нет - ся.
- га - да - но - свер - шит - ся.

The piano accompaniment for the third system concludes the musical accompaniment. It features a final chord and a double bar line, marking the end of the piece.

росо cresc.

3. Вы - хо - дя на - встре - чу о - се - ни по сквоз - ной при - тих - шей

росо cresc.

ча - ще, ты мн - ня, мо - я лю - би - ма - я,

mf
вспо - ми - най как мож - но ча - ще. Что не

p
ска - за - но - до - ска - жет - ся, что не по - ня - то - пой -

— мет — ся, что за — пу — та — но — раз — вя — жет — ся, что бо...

немного замедляя

— ле — ло — то уй — мет — ся.

Фид. *

1. Вот уже листва последняя
 Замела пустынный берег.
 Только ты, моя любимая,
 Не кручинься о потерях:
 Что разрушено — поднимется,
 Что утрачено — найдется,
 Что посеяно — то примется,
 Что ушло от нас — вернется.

2. Если даже туча черная
 Над землей с утра нависла,
 Все равно, моя любимая,
 Огорчаться нету смысла.
 Что озябло — отогреется,
 Что погасло — разгорится,
 Что печалило — развеется,
 Что загадано — свершится.

3. Выходя навстречу осени
 По сквозной притихшей чаще,
 Ты меня, моя любимая,
 Вспоминай как можно чаще.
 Что не сказано — доскажется,
 Что не понято — поймется,
 Что запутано — развяжется,
 Что болело — то уймется.